

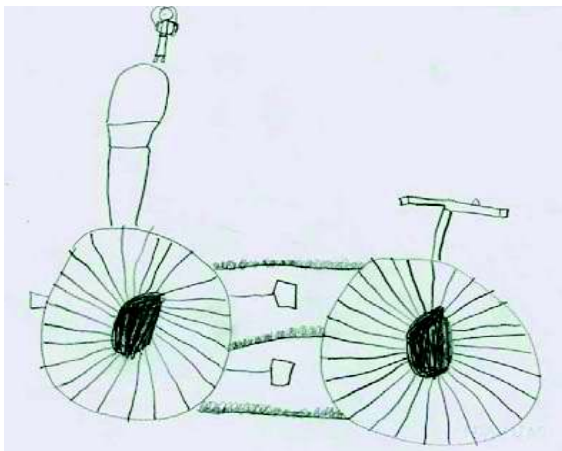
LIKOVNOST OPLEMENJUJE I DJECU I ODGOJITELJE

Djetetu uvijek osigurajmo da bude dijete, da gleda svojim očima, sluša svojim ušima, dira svojim rukama.

Osigurajmo mu uvjete, te potičimo i podržavamo proces koji se događa u djetetu.

Likovni radovi djece za nas su prozori kroz koje možemo vidjeti kako dijete razmišlja, kako uči i upoznaje svijet.

Gledajmo kroz te prozore i pokušajmo otkriti dušu djeteta u sebi, jer to čini ljudsku veličinu.



Tema: Bicikl
Tehnika: Olovka

Paula, 5 g. 7 mj.

DA BI POSTIGLI ŠTO POZITIVNIJI UTJECAJ LIKOVNIH AKTIVNOSTI NA RAZVOJ LIKOVNIH SPOSOBNOSTI DOBRO JE ČINITI:

- pružiti djetetu osjećaj slobode izbora likovnih aktivnosti, stvarati ozračje topline, prihvaćanja i hrabrenja.
- poštovati djetetovu potrebu za likovnim izrazom, upornosti i ustrajavanje, te osiguravati uvjete za neprekinuto vrijeme bavljenja aktivnošću u kojoj uživa.
- pobuditi kod djeteta potrebu za sudjelovanjem u različitim likovnim tehnikama.
- organizirati likovne aktivnosti koje odgovaraju djetetovim sposobnostima i kompetentnosti, realizirati ih uz riječi podrške i vjerovanje u dijete i njegove sposobnosti.
- pokazivati zainteresiranost za djetetovu likovnu aktivnost, prihvaćati njegova objašnjenja i blago poticati na tumačenje likovnog uratka.
- paziti na sigurnost baratanja likovnim priborom i obeshrabrivati upotrebu šiljatog pribora za rad za bilo kakvu drugu igru osim crtanja, slikanja i oblikovanja.
- na razne načine izazivati pozitivne emocije i motivaciju na izražavanje fantazijom.
- obogaćivanje likovnog izražavanja drugim umjetničkim medijima (glazba, književnost, scenska i filmska umjetnost).
- cijeniti dječju originalnost i omogućiti im da stave svoj vlastiti pečat na ono što stvaraju
- osigurati posebne i snažnije poticaje za razvoj talenta.
- davati djeci slobodu, prostora i dovoljno vremena da se prepuste lakoći stvaranja, da se izražavaju na način koji za njih ima osobito značenje, da ulaze nesmetano i lagano u novo iskustvo.

Pripremile:

**Sandra Perša, odgojiteljica-mentorica
Ljubica Puzak, odgojiteljica – savjetnica**



PROGRAM ZA RAZVOJ LIKOVNIH SPOSOBNOSTI, KREATIVNOSTI I LIKOVNOG TALENTA KOD DJECE OD 3. DO 7. GODINE ŽIVOTA *„Igramo se, otkrivamo i stvaramo bojom, linijom i oblikom“*

Voditeljice programa:

**Sandra Perša, odgajateljica - mentorica
Ljubica Puzak, odgajateljica - savjetnica**



Tema: Dvojica nose treće
Tehnika: Glina

Dora, 6g. 5 mj.

O LIKOVNOSTI:

Likovni jezik je urođena sposobnost izražavanja, komuniciranja i oblikovanja. Tu sposobnost djeca ne preuzimaju od okoline, nego se ona razvija iz prirodnih potencijala djeteta u vidu spontane interakcije unutrašnjeg svijeta djeteta i njegove vanjske okoline.

Likovne stvaralačke sposobnosti razvijaju se ili oslabljuju onoliko koliko je pojedinom djetetu dano ili uskraćeno pravo njegove individualnosti. (Belamarić, 1987.)

Dijete je jedinstvena i složena psihofizička cjelina čiji se razvoj odvija integrirano u svim područjima razvoja.

Osnovni cilj programa je izgrađivanje djeteta koje je svjesno svih svojih potreba, interesa i sposobnosti, koje ostvaruje svoja prava na sudjelovanje u svim vrtićnim aktivnostima, osobito u likovnom izražavanju i stvaranju.

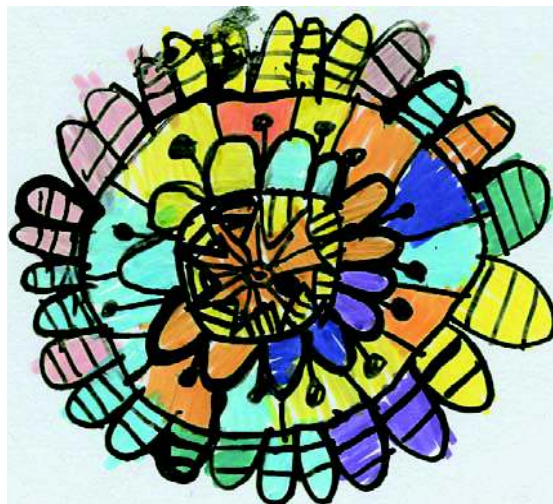
Pristup rada u provedbi ovog programa temelji se na humanističkom, cjelovitom i razvojnom pristupu djetetu, u okruženju u kojem se poštuju i žive prava djeteta.

NAJČEŠĆE, UOBIČAJENE I PRIMJERENE TEHNIKE RADA:

crtačke: olovka, kreda, flomaster, tuš

slikarske: tempera, akrilne boje, pastele, drvene boje, flomasteri, mozaik, gvaš, kolaž

oblikovanje: glina, plastelin, glinamol, pijesak, papir, drvo, kamen, pluto, kartonska, platična i metalna ambalaža, žica, prirodno neoblikovani materijal (snijeg, zemlja)



Lara, 6 god.

PROVEDBI LIKOVNIH SADRŽAJA PRISTUPAMO INTEGRATIVNO, A OVDJE NAVODIMO MOGUĆE POTICAJE I ISHODIŠTA DJETETOVOG DJELOVANJA:

- životinje; anatomija životinja, briga o životinjama
- nježni oblici iz prirode
- lisnato povrće
- radni strojevi i prometne situacije
- neposredno okruženje
- različita arhitektura
- zanimanja ljudi iz okruženja
- tijelo u pokretu
- tkanine različitih tkanja i boja
- odjeća zanimljivih uzoraka i boja
- slikanje na različitim podlogama korištenjem kombiniranih tehnika
- uživljanje u doživljene i nedoživljene situacije
- eksplozija boja – slikanje neobičnog (pretvaranje zvuka u boju, glazbe u boju)
- geometrijska tijela i oblici iz prirode
- nizovi u zatvorenom i otvorenom prostoru
- zanimljive konstrukcije
- unutarjni i vanjski prostor
- jednostavni i složeni oblici
- pomagala za ručnu obradu različitih materijala